

CREAMOS OPORTUNIDADES A TRAVÉS DEL ARTE

British Council es la organización internacional del Reino Unido para las relaciones culturales y oportunidades educativas.

SECCIÓN TECNOLOGÍA E IMPACTO SOCIAL

TECHNOLOGY AND SOCIAL IMPACT SECTION



CONSTRUIR CINE DOMO

Construir CINE DOMO es el nuevo espacio del festival donde el arte, la tecnología y el impacto social se unen. Éste sección del festival fusionará contenidos audiovisuales de vanguardia que utilizan realidad extendida (XR) en cualquiera de sus formas, con la presencia de artistas cuyas obras aborden y reflexionen sobre las tensiones que los avances tecnológicos generan en el mundo del trabajo y en la vida de los trabajadores.

Gracias al apoyo del British Council, en esta edición contamos con la presencia del influyente artista británico-japonés Keiichi Matsuda, quien inaugurará el Domo, ubicado en la explanada del Centro Cultural San Martín, con el estreno de su nuevo film *Merger*. La proyección utilizará la tecnología VR y el público podrá disfrutar de una experiencia cinematográfica inmersiva. Mutek.AR, festival internacional de creatividad digital, será el encargado de musicalizar la inauguración.

Previo a la apertura, Matsuda ofrecerá una charla abierta en la que presentará su film *Hyper-Reality* y en la que conoceremos la mirada crítica que inspira sus obras, que hablan de la tensión intrínseca que proporciona la inteligencia artificial en la vida de los trabajadores.

Horarios e inscripción a la charla en www.construircine.com

Construir CINE DOMO is the new festival space where art, technology, and social impact come together. This section will merge avant-garde audiovisual content that uses Extended Reality (XR) in any of its forms, with the presence of artists whose works address and reflect on the tensions that technological advances generate in the world of work and the lives of workers.

Thanks to the support of the British Council, in this edition we have the presence of the influential British-Japanese artist Keiichi Matsuda, who will inaugurate the Dome, located in the esplanade of the San Martin Cultural Centre, with the premiere of his new film *Merger*. VR technology will be used for the screening, and the public will be able to enjoy an immersive cinematographic experience. Mutek.AR, an international festival of digital creativity, will add the soundtrack for the inauguration.

Prior to the opening, Matsuda will give a public talk in which he will present his film *Hyper-Reality* and let us know the critical gaze that inspires his works, which speak of the intrinsic tension provided by artificial intelligence in the workers' lives.

Schedules and registration for the talk at www.construircine.com

Con el apoyo del BRITISH COUNCIL, MUTEK.AR y EL CENTRO CULTURAL SAN MARTIN.
With the support of BRITISH COUNCIL, MUTEK.AR and SAN MARTIN CULTURAL CENTRE.

KEIICHI MATSUDA




Keiichi Matsuda es diseñador interactivo y cineasta.

Su trabajo explora la colisión de lo físico y lo virtual, a medida que la sociedad y la tecnología se fusionan y nacen nuevas realidades. El enfoque de Keiichi conjuga el cine conceptual y el diseño de interacción, con el fin de analizar de modo crítico el futuro de la vida cotidiana.

Su trabajo recibió una amplia difusión en museos como el MoMa y el V&A, además de conseguir éxito viral en Internet. HYPER-REALITY fue distinguida con el premio Vimeo a mejor drama de 2016, entre otros galardones. Next Reality nombró a Keiichi como uno de las personas más influyentes en realidad aumentada, mientras se desempeñaba como vicepresidente de diseño de Leap Motion en 2018.

Keiichi obtuvo su maestría en Arquitectura en la escuela Bartlett.

 @keiichi.matsuda

Keiichi Matsuda is an interaction designer and film-maker.

His work explores the collision of physical and virtual, as society and technology merge, and new realities are born. Keiichi's practice combines concept film-making and interaction design, to critically explore the future of everyday life.

His work has been widely exhibited, from the MoMA to the V&A, as well as attaining viral success online. HYPER-REALITY was awarded Vimeo's "best drama of 2016," amongst other accolades. Next Reality named Keiichi as a top influencer in AR, while he was serving as Leap Motion's VP Design in 2018.

Keiichi gained his Masters of Architecture from the Bartlett school.

 @keiichi.matsuda

ARTISTA INVITADO
GRACIAS AL APOYO DEL
BRITISH COUNCIL Y
MUTEK.AR

MERGER



DIRECCIÓN
DIRECTED BY:
Keiichi Matsuda

PRODUCCIÓN
PRODUCED BY:
Guy Walker

REINO UNIDO | 2018 | 4 MIN

ESTRENO LATINOAMERICANO
LATAM PREMIERE

Un cortometraje 360° sobre el futuro del trabajo y el culto a la productividad. Con la automatización poniendo fin a industrias centenarias, el profesional debe remodelar y expandir su servicio para agregar valor. El fracaso es solo una forma de pensar. Solo quienes se empoderan gracias a la tecnología prosperan. *Merger* es una nueva película sobre el futuro del trabajo. Con el telón de fondo de las corporaciones administradas por la inteligencia artificial, una contadora se encuentra atrapada entre la realidad virtual y física, entre lo humano y la máquina. Mientras lucha por su supervivencia económica, se encuentra inmersa en el culto a la productividad, en busca de la interfaz definitiva. Este cortometraje documenta sus últimos cuatro minutos en la tierra.

A short 360 film about the future of work and the cult of productivity. With automation disrupting centuries-old industries, the professional must reshape and expand their service to add value. Failure is a mindset. It is those who empower themselves with technology who will thrive. *Merger* is a new film about the future of work. Set against the backdrop of AI-run corporations, an accountant finds herself caught between virtual and physical reality, human and machine. As she fights for her economic survival, she finds herself immersed in the cult of productivity, in search of the ultimate interface. This short film documents her last 4 minutes on earth.

HYPER-REALITY



La última de una serie de películas conceptuales de diseño ficción. *Hyper-Reality* presenta una estimulante y caleidoscópica nueva visión del futuro, donde lo físico y la realidad virtual se han fusionado y la ciudad está saturada de medios de comunicación. (Más información en hyper-reality.co). Nuestra realidad física y virtual está cada vez más entrelazada. Tecnologías como la realidad virtual, la realidad aumentada, la tecnología ponible y la Internet de las cosas apuntan a un mundo en el que la tecnología abarcará cada aspecto de nuestras vidas. Serán el pegamento que una cada interacción y experiencia, ofreciendo posibilidades asombrosas, a la vez que también controlará la forma en que entendemos el mundo. *Hyper-Reality* es un intento de explorar esta emocionante pero peligrosa trayectoria. Este cortometraje contó con financiamiento del público y se rodó en Medellín, Colombia.

The latest in a series of design-fiction concept films. *Hyper-Reality* presents a provocative and kaleidoscopic new vision of the future, where physical and virtual realities have merged, and the city is saturated in media. (More information at hyper-reality.co) Our physical and virtual realities are becoming increasingly intertwined. Technologies such as VR, augmented reality, wearables, and the internet of things are pointing to a world where technology will envelop every aspect of our lives. It will be the glue between every interaction and experience, offering amazing possibilities, while also controlling the way we understand the world. *Hyper-Reality* attempts to explore this exciting but dangerous trajectory. It was crowdfunded and shot on location in Medellín, Colombia.

DIRECCIÓN
DIRECTED BY:
Keiichi Matsuda

PRODUCCIÓN
PRODUCED BY:
Fractal - Wu Yu Zhou y
Carlson Bull.

REINO UNIDO - COLOMBIA
| 2016 | 6 MIN

ESTRENO LATINOAMERICANO
LATAM PREMIERE