

---

# BRITANNIA LADO B

---

Lo mejor del cine independiente británico en Argentina.

Enterate más a través de nuestras redes

[www.britishcouncil.org.ar](http://www.britishcouncil.org.ar)

f British Council Argentina

🐦 @arBritish



Ph. Chalkie Davis

El British Council es la organización internacional del Reino Unido para las relaciones culturales y las oportunidades educativas.

## BRITANNIA LADO B / BRITANNIA B-SIDE

## JULIEN TEMPLE

## SOMETHING ELSE

¿Por qué “algo más” de Julien Temple (1953, Londres, Inglaterra)? La primera explicación es bastante simple. El foco que le dedicamos en el Bafici 2008 comprendía apenas tres documentales destilados de una obra inaugurada con el mítico *Sex Pistols Number 1* (1977) y continuada en videoclips, ficciones, cortos, especiales para TV y un etcétera vasto y heterógeno que ya era imponente hace más de una década. Y, desde aquella visita a Buenos Aires, Temple dirigió por lo menos otras 15 películas. *Algo más*, entonces, debe leerse como una invitación a explorar ese “mucho más” generoso y multiforme que es el cine del director inglés; a entender de dónde venían y, sobre todo, adónde conducían *The Filth and the Fury*, *Glastonbury* y *Joe Strummer: The Future Is Unwritten* —ahora que parte de ese futuro ya está escrito—.

Pero acá arriba dice “something else”, no “algo más”, y eso requiere una segunda explicación. “Something Else” es una de las canciones que versiona Sid Vicious en el fundamental primer largometraje de Temple, *La gran estafa del rock'n'roll* (1980), y *Something Else* es el título del célebre disco de The Kinks, que incluye, entre otras hazañas, “Waterloo Sunset”. Temple primero dedicó dos películas a los Sex Pistols y después otras dos, que pueden verse en esta retrospectiva, a los hermanos Davies. Esa y muchas otras conexiones azarosas, oblicuas, provocadoras nacen de un método que el director ejerce con virtuosismo: partir de un personaje, un tiempo o un lugar precisos para disparar su mirada omnívora en todas las direcciones a la vez. De ahí, también, el sentido último de “something else”, ese que aplican los angloparlantes para aquello que no se puede poner en palabras, para lo extraordinario y deslumbrante: sí, como el cine de Julien Temple. Agustín Masaedo

*Why is it “something else” by Julien Temple (1953, London, England)? The first explanation is quite simple. The focus on his work at Bafici 2008 comprised just three documentaries from an entire body of work —inaugurated with the mythical Sex Pistols Number 1 (1977) and continued in music videos, fictions, shorts, TV specials and a vast, heterogeneous et cetera— that was already impressive more than a decade ago. And since that visit to Buenos Aires, Temple directed at least 15 more films. Something else, then, could be read as an invitation to explore that generous, multiform “much more” that is the cinema of the English director; to understand where The Filth and the Fury, Glastonbury and Joe Strummer: The Future Is Unwritten came from and, above all, where they would lead now that part of that future is already written.*

*Above it says “something else” and not “something more,” and that requires a second explanation. “Something Else” is one of the songs Sid Vicious does a rendition of in Temple’s fundamental first feature, The Great Rock ‘n’ Roll Swindle (1980), and Something Else is the title of the famous record by The Kinks that features, among other exploits, “Waterloo Sunset.” First, Temple did two films about the Sex Pistols, and then he did another two, which can be seen in this retrospective, about the Davies brothers. That and many other random, oblique, provocative connections are born from a method the director applies with virtuosity: starting from a precise character, place or time and aiming his omnivorous eye in all directions at once. And hence also the ultimate meaning of “something else,” the expression English speakers use for something that cannot be put into words; for the extraordinary and the spellbinding —yes, like Julien Temple’s films. AM*

# ABSOLUTE BEGINNERS

PREMIERE LATINOAMERICANA / LATAM PREMIERE

La historia de amor entre Colin, un joven fotógrafo, y la bella modelo Crepe Suzette es una divertida parábola sobre el ascenso de la cultura joven en los 50 y sus conflictos. También es la excusa para que Temple eche mano a los géneros (romance, comedia, musical) y a un Bowie en su versión más *chic* y refinada.

*Absolute Beginners* comenzó con varias patadas en sus costillas. En aquel 1986 pocos supieron escuchar lo que Julien Temple quería contar disfrazando los nervios expuestos de Londres, los de los años 50 y los actuales (más que nunca hoy), de musical glamoroso y maniaco, fastuoso pero, aun así, con los pies llenos de cerveza del Soho. Le gritaron de todo. Y *Absolute Beginners*, siendo un intencional lado bizarro del punk (¿qué hay más opuesto a la gran estafa del rock 'n' roll que el musical?), supo multiprocesar su vía crucis para ser hoy una maniaca pieza de cine, una adorada por Scorsese (que la saluda en *Buenos muchachos*), en la que David Bowie encandila, y a la que Michael Jackson idolatraba. Pero *Absolute Beginners* no es un museo: es una herida preciosa, como pocas, que no deja nunca de moverse. **JMD**

*The love story between Colin, a young photographer, and the beautiful model Crepe Suzette is a fun parable about the rise of young culture in the '50s and its conflicts. It is also the excuse for temple to tackle genres (romance, comedy, musical) and Bowie at his most chic and refined.*

*Absolute Beginners started out with many kicks in its ribs. In that 1986, few knew how to listen to what Julien Temple wanted to tell disguising the exposed nerves of London, those of the '50s as well as the current ones (today, more than ever), as a glamorous, maniacal musical, sumptuous but, even so, with its feet full of beer from the Soho. They told him off. And Absolute Beginners, being the intentional bizarre side of punk (what is more opposed to the great rock 'n' roll swindle than musical films?) it is, knew how to multiprocess its ordeal to now become a maniac piece of film, adored by Scorsese (who pays tribute to it in Goodfellas), in which David Bowie dazzles, and which Michael Jackson idolized. But Absolute Beginners is not a museum: it's a wound precious as few others, one that never stops moving. **JMD***

Images courtesy of Park Circus-Goldcrest



**Reino Unido - United Kingdom, 1986**  
108' / DCP / COLOR / Inglés - English

**D:** Julien Temple / **G:** Richard Burridge, Christopher Wicking  
**F:** Oliver Stapleton / **E:** Richard Bedford, Michael Bradsell, Gerry Hambling, Russell Lloyd / **DA:** Stuart Rose, Ken Wheatley / **S:** David Grimsdale, Derek Holding, Eddy Joseph, Howard Lanning / **P:** Chris Brown, Stehen Woolley / **PE:** Al Clark, Robert Devereux, Nik Powell  
**CP:** Goldcrest Films International / **I:** Patsy Kensit, James Fox, David Bowie

**Contacto / Contact**  
Park Circus Films. Cyndi Ex  
**T** +44 (0)141 332 2175  
**E** info@parkcircus.com  
**W** parkcircus.com

# REQUIEM FOR DETROIT?

¿Requiem para Detroit?



PREMIERE LATINOAMERICANA / LATAM PREMIERE

Retrato de Detroit, de su apogeo al compás de los automóviles que sus grandes fábricas producían allí, de su caída estrepitosa con la llegada del nuevo siglo y de su incipiente e impensada refundación a través de medios nuevos y más ecológicos, tal como sus orgullosos habitantes se encargan de contar.

Adelantándose al francés Florent Tillon (cuya *Détroit, ville sauvage* se vio en el Bafici '11), Temple cruzó el Atlántico para inaugurar su ciclo informal de retratos urbanos, muy apropiadamente, en la mítica *rock city*, de Kiss. Detroit había despertado de su sueño americano, el de las "Tres Grandes" de la industria automotriz bailando al ritmo de Motown, entre los hierros retorcidos de un choque frontal contra el siglo XXI. Aún fascinado por las posibilidades cinematográficas de la catástrofe, el director —londinense al fin— sabía que una ciudad como Detroit no iba a morir sin ensayar la resistencia o la reinención. De ahí la pregunta del título: Temple intuye que "entre las ruinas de 'Motor City', puede estar el mapa pionero del futuro postindustrial que nos espera a todos". **AM**

*A portrait of Detroit, from its apogee in the era of the cars its big factories produced to its resounding downfall at the beginning of this century and to its incipient and unexpected resurgence through new, more ecological means, as the proud inhabitants of the city like to say.*

*Even before the French director Florent Tillon (whose *Détroit, ville sauvage* was screened at Bafici '11), Temple crossed the Atlantic to start his informal cycle of city portraits, which he suitably began with the mythical rock city of Kiss. Detroit had awakened from its American Dream, that of the "Big Three" of the automotive industry dancing to the beat of Motown, among the warped iron of a head-on collision with the twenty-first century. Although fascinated by the cinematic possibilities of the catastrophe, the director —as a Londoner— knew that Detroit wouldn't die without trying to resist or reinvent itself. Hence the question of the title: Temple senses that "amid the ruins of the Motor City it is possible to find a first pioneer's map to the post-industrial future that awaits us all." **AM***



Reino Unido - United Kingdom, 2009

90' / DCP / COLOR - B&N

Inglés - English

**D, G:** Julien Temple / **F:** Steve Organ / **E:** Caroline Richards

**DA:** Oliver Freeman / **S:** Eric Golden, Sean Poe / **P:** George Hencken

**PE:** Roger Graef, Cassian Harrison / **CP:** Films of Record

**I:** Lowel Boileau, Paul Thal, Mike Neeson, David Gartman

**Contacto / Contact**

Nitrate Film Ltd. Amanda Temple

**T** + 44 1278 671 400

**E** nitratefilm@btconnect.com

**W** nitrate-film.com

# RAY DAVIES: IMAGINARY MAN

*Ray Davies: Hombre imaginario*



PREMIERE LATINOAMERICANA / LATAM PREMIERE

Para recrear viejos tiempos, Temple sigue a Ray Davies, el líder de los míticos The Kinks, mientras pasea por el norte de Londres recordando perlas inoxidables como "Waterloo Sunset" y "Autumn Almanac", o lo sienta al piano en el centro comunitario donde, en 1963, la banda comenzó su historia.

Cualquier fan de The Kinks (todos lo somos, solo que algunos se dan el lujo de ignorarlo) se debe *Imaginary Man* en una sala de cine. No tanto por ser Ray Davies 101, sino por ser un cándido acercamiento, todo oídos, toda paciencia, a esa galaxia resplandeciente que es Ray. Andan, pasean, Ray y Julien por Londres, cantan en una cocina comunal donde una vez, allá por 1963, The Kinks tocó sin saber todo lo que sería. Davies habla de su familia (de Dave, obviamente, pero también de todas sus hermanas), de cuando empieza a escribir, cuando empieza a sonar, de todo lo que quiso hacer del rock, de lo que el rock hizo con él, sobre la fama y la infamia; y entre instantes asoma, como una puesta de sol, esa maravilla contagiosa y melancólica que son The Kinks. **JMD**

*In order to recreate the old times, Temple follows Ray Davies, the leader of the legendary band The Kinks, while he walks around North London and remembers timeless gems like "Waterloo Sunset" and "Autumn Almanac," or makes him sit at the piano in the community center where, in 1963, the band began its career.*

*Any Kinks fan (and we all are, although some people take the liberty to ignore it) must watch Imaginary Man in a movie theater. Not only because it is Ray Davies 101, but also because it is a candid approach, all ears and patience, to that blazing galaxy called Ray. Temple and Davies walk and stroll around London, they sing in a community kitchen where The Kinks played once, in 1963, without yet knowing all that would come. Ray speaks of his family (of Dave, of course, but also of all their sisters), of when he started writing and when he started playing, of all he wanted to do with rock n' roll, of what rock 'n' roll did with him, of fame and infamy; and at times we can see on the horizon, like a sunset, that wonderful and contagious melancholy called The Kinks. **JMD***



Reino Unido - United Kingdom, 2010

78' / DCP / COLOR - B&N

Inglés - English

**D, G, P:** Julien Temple / **F:** Steve Organ / **E:** Caroline Richards

**S:** Billy Young / **PE:** David Okuefuna / **CP:** BBC Scotland

**I:** Ray Davies, Alan Yentob

**Contacto / Contact**

Nitrate Film Ltd. Amanda Temple

**T** + 44 1278 671 400

**E** nitratefilm@btconnect.com

**W** nitrate-film.com

# DAVE DAVIES: KINKDOM COME



PREMIERE LATINOAMERICANA / LATAM PREMIERE

Rodada un año después que *Ray Davies: Imaginary Man*, aquí es el otro Davies, Dave, quien ofrece su visión sobre los años en The Kinks, mientras muestra su tranquilo presente en la costa del sudoeste inglés. Temple cierra así el círculo sobre una de las bandas fundamentales en la historia del rock.

Las playas y colinas de Exmoor, al sudoeste de Inglaterra, pueden parecer un escenario más propio de la melancolía de Sir Ray Davies que de su hermano menor Dave, el guitarrista pendenciero al que Mick Avory una vez noqueó de un palazo en pleno escenario y cuyo apetito por la distorsión puso en marcha, con el riff de "You Really Got Me", la leyenda de The Kinks. Pero el tiempo pone las cosas en su lugar, o al menos las saca de casilleros inútiles, para entender la complicada dinámica humana y musical de la banda. Incluso a través del paisaje evocativo de los páramos que Davies recorre en soledad, *Kinkdom Come* completa y contrasta a *Imaginary Man* de formas tan luminosas, tan emocionantes como ese verso perfecto que Dave escribió en "Strangers": *We are not two, we are one.* **AM**

*Shot a year after Ray Davies: Imaginary Man, here it is the other Davies, Dave, who gives his version of the years in The Kinks, as he shows his quiet present on the south-western coast of England. Thus, Temple closes his cycle about one of the essential bands in the history of rock 'n' roll.*

*The beaches and hills of Exmoor, in the southwest of England, might look like a more appropriate setting for the melancholy of Sir Ray Davies than for that of his younger brother Dave, the bellicose guitar player that Mick Avory once knocked with a stick on stage and whose appetite for distortion set in motion, with the riff of "You Really Got Me," the legend of The Kinks. But time puts things in their right place, or at least it removes labels that are useless to understand the complicated human and musical dynamics of the band. Even through the evocative landscape of the moorlands that Davies traverses alone, *Kinkdom Come* contrasts with *Imaginary Man* and completes it in ways that are so luminous and emotional as that perfect verse Dave wrote in "Strangers": *We are not two, we are one.* **AM***



**Reino Unido - United Kingdom, 2011**

**75' / DCP / COLOR - B&N**

**Inglés - English**

**D, G:** Julien Temple / **F:** Steve Organ / **E:** Caroline Richards

**S:** Billy Young / **P:** Stephen Malit, Amanda Temple / **CP:** BBC One, Nitrate Films / **I:** Dave Davies, Ray Davies, Alan Yentob, Paloma Faith, Mick Avory

**Contacto / Contact**

Nitrate Film Ltd. Amanda Temple

**T** + 44 1278 671 400

**E** nitratefilm@btconnect.com

**W** nitrate-film.com

# LONDON: THE MODERN BABYLON

*Londres, la Babilonia moderna*



PREMIERE LATINOAMERICANA / LATAM PREMIERE

Un siglo de archivos con la vida frenética y la música de Londres, en un viaje épico que va directo al corazón de la capital multicultural del mundo. Temple une dos de sus amores, la ciudad que lo vio nacer y el rock que en ella surgió. Un conmovedor *collage* de un sitio tan anárquico como vital.

Estrenado durante los Juegos Olímpicos del 2012, el homenaje de Temple a su ciudad natal lleva el método del director más alto, más fuerte y más lejos que nunca. Más de cien años de historia giran a toda velocidad en un torbellino de imágenes y sonidos —películas, noticieros, canciones, poemas y entrevistas extraídos de ¡seis mil horas! de material de archivo— que no se desplaza en el espacio, sino en el tiempo. De capital de un imperio a metrópolis multicultural, de la reina Victoria a Lady Di, de los bombardeos de Hitler a los atentados del IRA, de *Chantaje a Performance*, de los Stones a los Pistols y de Churchill a Tony Blair, *London: The Modern Babylon* arma, desarma y vuelve a armar el retrato de una ciudad en estado de constante —y muchas veces violenta— reinvencción. **AM**

*A century's worth of archive footage with London's frantic life and its music, in an epic journey that goes straight to the heart of the multicultural capital of the world. Temple combines his two loves, that of the city he was born in and the rock music that was born in it. A moving collage of a place as anarchic as it is vital.*

*Released during the 2012 Olympic Games, Temple's tribute to his hometown carries the director's method faster, higher and stronger than ever before. More than one hundred years of history circle at full speed in a whirlwind of images and sounds —films, news programs, songs, poems and interviews taken from SIX THOUSAND HOURS' worth of archive footage— that doesn't move through space but through time. From the capital of an empire to a multicultural metropolis, from Queen Victoria to Lady Di, from Hitler's bombings to the IRA attacks, from Blackmail to Performance, from the Stones to the Pistols, and from Churchill to Tony Blair, London: The Modern Babylon builds, brings down and rebuilds the portrait of a city in a state of constant —and, many times, violent— reinvention. **AM***



**Reino Unido - United Kingdom, 2012**

**125' / DCP / COLOR / B&N**

**Inglés - English**

**D, G:** Julien Temple / **F:** Steve Organ / **E:** Caroline Richards

**M:** JC Carroll / **P:** Rosa Bosch, Julien Temple, Amanda Temple, Stephen Mallit / **PE:** Jonty Claypole, Christine Langan, Alan Yentob

**CP:** Nitrate Films / **I:** Keith Allen, Michael Gambon, Steve Jones

**Contacto / Contact**

Nitrate Film Ltd. Amanda Temple

**T** + 44 1278 671 400

**E** nitratefilm@btconnect.com

**W** nitrate-film.com

# RIO 50 DEGREES: CARRY ON CARIOCA!

*Río 50 grados: ¡Vamos caRIOca!*



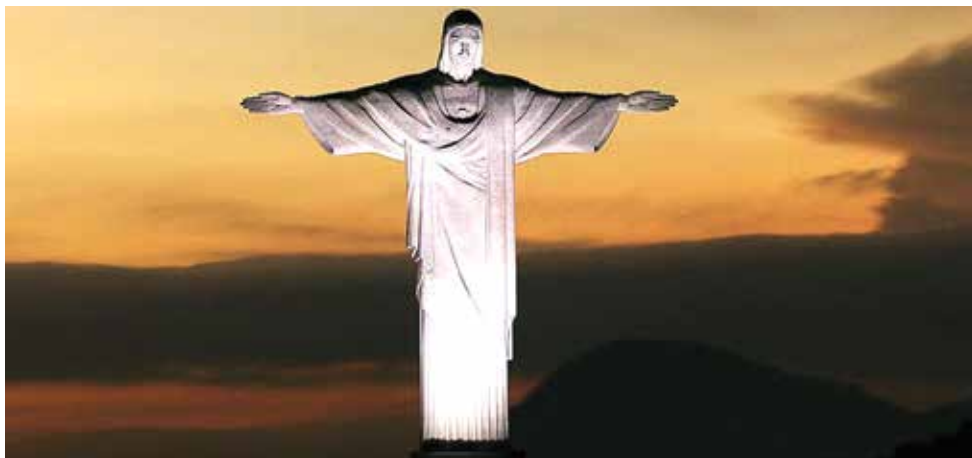
PREMIERE ARGENTINA / ARGENTINE PREMIERE

Luego de su experiencia al filmar *La gran estafa del rock'n'roll*, Temple vuelve a Río con este retrato urbano en el que los propios cariocas, en especial sus músicos, tienen un lugar principal. *Río 50 Degrees...* es la historia de una ciudad que descubrió su libertad y del rol que la música jugó en ese proceso.

A fines de los 70, Malcolm McLaren dejó a Temple en Río de Janeiro como "garantía humana" de unos instrumentos que los Sex Pistols habían tirado al fondo de la Bahía de Guanabara. "Pasé seis semanas ahí sin dinero para comer, así que pude conocer la ciudad desde lo más profundo. Eso fue durante la dictadura: la gente era muy amigable, pero en esos tiempos Río era un lugar peligroso". 35 años después, mientras se prepara para recibir el Mundial y los Juegos Olímpicos, la ciudad trata de barrer la violencia bajo la alfombra de la "pacificación" de las favelas y mostrar su versión más pasteurizada a los turistas. *Río 50 Degrees* es el viaje —divertidísimo y musical, contestatario y festivo: carnavalesco— de Temple hacia el reencuentro con lo más profundo del espíritu carioca. **AM**

*After his experience shooting The Great Rock 'n' Roll Swindle, Temple returns to Rio with this urban portrait in which the Cariocas themselves, especially the musicians, play a prominent role. Rio 50 Degrees is the story of a city that discovered its freedom and the role music played in that process.*

*In the late 1970s, Malcolm McLaren left Temple in Rio as "human warranty" of some instruments the Sex Pistols had thrown to the bottom of the Guanabara Bay. "I was there for six weeks with no money to eat, so I got to know the city from the gutter up. This was during the dictatorship: The people were very friendly, but it was a dangerous place at the time." 35 years later, while preparing to receive the World Cup and the Olympic Games, the city tries to sweep the violence under the rug of the "pacification" of the "favelas" and show its cleanest version for the tourists. Rio 50 Degrees is Temple's trip —fun and musical, anti-establishment and festive: carnivalesque— towards the reencounter with the deepest part of the Carioca spirit. **AM***



**Reino Unido - United Kingdom, 2014**

**93' / DCP / COLOR**

**Portugués / Inglés - Portuguese / English**

**D, G:** Julien Temple / **F:** Steve Organ / **E:** Caroline Richards

**S:** Ben Young / **M:** Crispin Taylor / **P:** Mike Downey, Sam Taylor

**PE:** Alan Yentob, Christiane Hinz / **CP:** Film & Music Entertainment

**I:** Carmen Miranda, Paulo Lins, Alan Yentob, Eduardo Paes

**Contacto / Contact**

Nitrate Film Ltd. Amanda Temple

**T** + 44 1278 671 400

**E** nitratefilm@btconnect.com

**W** nitrate-film.com



# KEITH RICHARDS: THE ORIGIN OF THE SPECIES

*Keith Richards: El origen de la especie*



PREMIERE LATINOAMERICANA / LATAM PREMIERE

Viejas imágenes de archivo y el propio Richards, con su mejor humor, son las guías de este recorrido que ocupa la primera parte de su vida, desde su nacimiento. Cuando creíamos que ya sabíamos todo sobre el más roquero de las Majestades Satánicas, Temple ilumina aspectos fascinantes del ídolo.

Julien Temple es el Indiana Jones del rock. Del rock inglés, *mate*. Aquí escala el monte Keith Richards, la piedra rodante más hedonista y celebrada de la historia registrada en vinilo. Pero no va a los grandes éxitos, no va a los días de los Rolling Stones ni a los *Swinging 60's*. No, decide ir al Richards infante, a sus primeros pasos (los literales y aquellos en la música, con escarpines de *blues* y *rockabilly*), al mundo *post-Blitz* y a anécdotas sentidas. Todo en voz de su majestad satánica y de material de archivos del período 1945-1962 (desde noticieros hasta films de la Ealing). La biografía oficial de Richards pre-revolución es una prueba de Temple y su adorable perdición: hacer de cada segundo del rock la mejor aventura posible para documentar. **JMD**

*Old archive footage and Richard himself, in an excellent mood, are the guides in this tour through the first part of his life —from his birth. When we thought we knew it all about the diehard rocker of Their Satanic Majesties, Temple illuminates fascinating aspects of the guitar hero.*

*Julien Temple is the Indiana Jones of rock. Of English rock, mate. Here he climbs Mount Keith Richards, the most hedonistic and acclaimed rolling stone in the history of vinyl. But he doesn't go to the greatest hits, to the days of the Rolling Stones or the Swinging 60s. No, he decides to go to the child Keith, to his first steps (the literal ones and those in music, wearing blues and rockabilly booties), to the world of the post-Blitz and the emotional anecdotes. All in the voice of the Satanic Majesty and with archive footage from the period 1945-1962 —that includes from newsreels to Ealing films. The official biography of Keith Richards before the revolution is a sample of the cinema of Temple and his adorable infatuation: to make a great adventure to be documented out of every second of rock music. **JMD***



**Reino Unido - United Kingdom, 2016**

**80' / DCP / COLOR - B&N**

**Inglés - English**

**D, G, P:** Julien Temple / **F:** Steve Organ / **E:** Jonny Halifax

**PE:** Amanda Temple, Jan Younghusband, Jane Rose / **CP:** Nitrate Films

**I:** Keith Richards

**Contacto / Contact**

Nitrate Film Ltd. Amanda Temple

**T** + 44 1278 671 400

**E** nitratefilm@btconnect.com

**W** nitrate-film.com

# HABANEROS

PREMIERE LATINOAMERICANA / LATAM PREMIERE

Una breve historia de La Habana, desde su pasado de esclavitud hasta su presente castrista. Respaldo por una vibrante banda sonora de son cubano, salsa, jazz, rumba, mambo y hip hop, y con secuencias de archivo, animaciones, extractos de películas y entrevistas, Temple rinde tributo a la ciudad caribeña.

La capital cubana es la última escala en los viajes de Temple, por lo menos hasta la inminente conclusión de *Ibiza - The Silent Movie*, para la que buscó la ayuda de Fatboy Slim porque dijo: “no pertenezco a la cultura de la electrónica bailable, así que es todo un aprendizaje para mí”. Temple disfruta y sabe volver disfrutables esos aprendizajes musicales que lo sacan de su zona de confort —lo demuestran las más de dos horas de *Habaneros*, repletas de salsa, rumba y mambo— pero que, sobre todo, nunca terminan siendo solamente musicales. Cuando el rock y el hip hop empiezan a superponerse a los ritmos caribeños en la banda sonora, la crónica de Temple se carga de política y descubre las contradicciones y fisuras de una historia mucho más compleja de lo que siempre nos contaron.

AM

*A brief history of Havana, from its past of slavery and its Castroist present. Backed by a vibrant Cuban-flavored soundtrack with salsa, jazz, rumba, mambo and hip hop, and with archive footage, animations, fragments from films and interviews, Temple pays tribute to the Caribbean city.*

*The Cuban capital is the last stop of Temple journeys, at least until the imminent conclusion of *Ibiza - The Silent Movie*, for which he sought the help of Fatboy Slim because “I’m not from the EDM culture, so it’s a learning curve for me.” Temple enjoys and knows how to make those musical learning + that take him off his comfort zone enjoyable —as shown by the 2+ hours of *Habaneros*, filled with salsa, rumba and mambo— but that, above all, they never end up being just about music. When rock and hip hop begin to superimpose to the Caribbean rhythms in the soundtrack, Temple’s chronicles fill themselves with politics and discover the contradictions and fissures of a history that is much more complex than what we’ve been told. AM*



Reino Unido - United Kingdom, 2017

150' / DCP / COLOR - B&N

Español - Spanish

D, G: Julien Temple / F: Steve Organ / E: Caroline Richards

S: Ben Young / P: Richard Conway Andrew Curtis, Julien Temple

PE: Jeremy Thomas, Alan Yentob / CP: Essential Nitrate Havana Ltd

Contacto / Contact

Nitrate Film Ltd. Amanda Temple

T + 44 1278 671 400

E [nitratefilm@btconnect.com](mailto:nitratefilm@btconnect.com)

W [nitrate-film.com](http://nitrate-film.com)